

<b>Nom</b>	<b>Marie-Claire Cavin Piccard</b>
<b>Domicile</b>	3, Rte du Village 1063 Boulens
<b>Natel</b>	079 476 52 07
<b>Courriel</b>	<a href="mailto:mc.cavinpiccard@therapie-de-famille.ch">mc.cavinpiccard@therapie-de-famille.ch</a>
<b>Sites internet</b>	<a href="http://www.mccp.ch">www.mccp.ch</a> <a href="http://www.tothem.ch">www.tothem.ch</a>



---

## OBJECTIFS

- Permettre un moment de partage de la parole, hors du temps, cette parole qui rassure qui berce, qui évoque des paysages vastes et libres, favorisant une quête et une pensée autonome, l'émergence d'un être humain critique et responsable qui accepte d'être *altéré* (transformé).
- Susciter l'émotion, le temps d'un récit nomade figurant des tableaux d'histoire qui associent des traces de drames collectifs et personnels, en parole, voix et chants.
- Permettre, lors des ateliers, au cours des supervisions, d'entendre le discours, le retoucher, le démarquer, le détourner avec humour, de mettre en mots ses émotions et de voir la réalité avec une distance amorçant un processus de changement.

## PROFIL

Diplômée d'orthophonie de l'Université de Neuchâtel en 1979 (Master en 2010), je me suis, dès 1984 intéressée au monde des contes et des représentations de la réalité, à l'image mentale, l'évocation et la métaphore.

Ce cheminement m'a amené à suivre cours, séminaires et stages dans l'univers des contes et une double formation en hypnose clinique ericksonienne (1997) en thérapie familiale et interventions systémiques (2008).



## EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

---

### CONTES et CHANT

- 2020** Création de **Choeurconté**, un octuor *a capella* en contes et chants, conteries privées et en EMS. Conteries privées et publiques en chants, violon et harpe celtique (A.-P.Pittet) avec la Cie **Apaconté** (24 janvier / 14 février au Tempo à Yverdon / 31 octobre) et la Cie **Triofolia** avec violon (Th.Lenoir) aux quatre saisons. Stages d'approfondissement et spectacles avec A.Bouzzine sur le thème de « Rythme, parole et randonnées », de Mapie Caburet sur « Les histoires de vie » et PM.Guéran sur « Corps et image ». Participation comme choriste au concert de musique en l'An neuf à l'église de Munster, Alsace, stage en rapport avec A.Steyer ; participation avec le Philharmonique des Arpenteurs, Cie de théâtre itinérant, au 20<sup>ème</sup> anniversaire, 9 au 14 juin à Yverdon avec la Cie des Baladins du Miroir, Belgique.
- 2019** **Conteries Apaconté / Triofolia**, privées, concerts du Madrigal du Jorat et du Philharmonique. Conterie de Noël en l'église de Boulens, 20 décembre. Co-organisation des « cercles des conteurs » de l'AAC aux quatre saisons. Stages et spectacles avec Mapie Caburet sur « Les histoires de vie » et PM.Guéran sur « L'image ».
- 2018** **Concert de l'Avent en contes** avec le **Madrigal du Jorat**, concerts / contes en divers lieux privés. Stage et spectacle avec **A.Bouzzine** « Mythes antiques et rituels ». **Spectacle : « Aphrodite sens dessus dessous , avec le Mythe d'Eros et Psyché**, Cie Apaconté, musicienne, danseuse orientale, Genève (27 avril). Conteries publiques de la Cie **Triofolia ; Apaconté**, St Valentin, Yverdon, Tempo.
- 2017** Participation au festival des « Jardins du conte » à Cossonay et à « Bô Noël » en ville de Lausanne Conteries publiques de la Cie **Triofolia ; Apaconté**, St Valentin (Monthey, VS) et spectacle « 1001 nuits » avec oud et danse orientale, stages au Centre Tothem avec **P.Mitsuru Guéran** (« L'objet dans le conte », 14h), **Ph.Sizaire** (« Le suspense dans le conte », 18h) et **Casilda** (Contes à deux voix / répertoire, 14h). Conteries musicales avec l'ensemble de chants et musique baroque, **Castellion**.
- 2016** Conteries publiques de la Cie **Triofolia ; Cie Apaconté**, spectacle « Les 1001 Nuits » (sept., stage en rapport avec **P.Quéré**, spécialiste des 1001 Nuits et chercheur.
- 2015** Conteries publiques de la Cie **Triofolia** et « Dire tout Grimm 2015 » Cie de chant Amizéchan et Cie **Apaconté**, Centre Tothem, Boulens, stages avec **Ph.Sizaire et M.Hindenoch** en rapport (janvier et juillet, 34h) : « Les partenaires de jeu du conteur » ; « Du pouvoir être du conteur » ; « L'art de la parole » **P.Mitsuru Guéran** (novembre, 14h) ; Conterie de la Cie Apaconté pour la St-Valentin, atelier de sculpture, Lonay , Neuchâtel ( 18 décembre).
- 2014** Adhésion au chœur a capella du **Madrigal du Jorat**. Participation à l'organisation de l'événement « Dire tout Grimm » avec l'**AAC** (Arbre à Contes), stage en rapport, **P.Quéré**. Repas-conte d'**Apaconté** » pour la St-Valentin, Jura, Develier, stage en rapport, **Ph.Sizaire**, « L'accord conteur-musicien » (14h). Création de la Cie **Triofolia**, avec Anita Lenoir, Thierry Lenoir au violon, conteries publiques pour « La nuit du Conte » (13/14 novembre). Stage de contes, **Casilda**, Centre Tothem, Boulens, (18h): « Le dialogue dans les contes, choix d'un répertoire, l'art de la scène » (septembre) et conterie publique.
- 2013** Création de la Compagnie **Apaconté** regroupant conteurs et musiciens : [www.apaconté.ch](http://www.apaconté.ch) Conterie publique : « Rêver dans le désert » (31 mai). Stage de contes, **Ph.Sizaire**, Centre Tothem, Boulens, 24h: « L'être dedans du conteur ». Conterie d' « **Apaconté** » pour la St-Valentin, Jura, Develier. Diverses conteries privées, festives dès 1993. Conteries mensuelles dans diverses écoles, institutions dès 1991
- 2012** Animation d'une soirée récréative moyenâgeuse par une conterie en musique avec Cl.Bianchi Participation à une conterie publique et à l'organisation de la 6<sup>ème</sup> marche des conteurs (juillet) Conteries publiques dans le val d'Hérens
- 2011** Conte et écriture pour le journal "La Bonne Nouvelle" ; enregistrement audio
- 2008** Participation à une veillée de "Contes et musique" de Noël ("Ecoute, j'ai un secret") Nuit du conte: Bibliothèque de Vevey: "Au fil de l'eau" Animation soirée de contes, Café-théâtre, Le Sycomore Organisation de conteries de 4 soirées annuelles fêtant les changements de saisons: "Contes et musique »
- 1997** Conteries dans une bibliothèque interculturelle et dans un centre de loisirs: "Histoires de loups »
-



Les 1001 Nuits, sept.2016  
23.09.2017



## FORMATION DONNEE

Dès janvier 2020 : Animation de soirées hebdomadaires de méditation guidée, en voix et musique.

De 1991 à 2019: Prise en charge de stagiaires en logopédie, Neuchâtel, Lausanne, Lucens.

Supervisions d'orientation systémique.

oct. 2015 : Animation d'un atelier au CEFA, Genève « L'écriture créative comme outil d'intervention auprès de couples, familles, adolescents en crise »

mai 2013 : Cours d'une journée sur « Contes et enfance meurtrie », en collaboration avec A. Duc Marwood, TOTHEM, Boulens

sept. 2011 : Animation d'une journée de formation pédagogique « Addictions et échec scolaire » pour les enseignants de l'école catholique du Valentin, Lausanne

mai 2011 : Animation d'une table ronde «Abord systémique des addictions», ASTHEFIS, Lausanne

sept. 2010: Cours d'une demi-journée «Ballade gourmande sur le chemin de l'imaginaire et des contes», Société Romande d'Audiophonologie et Logopédie, Lausanne

février 2009 : Cours d'une journée sur « Imaginaire, créativité et groupes d'écriture », Université de Neuchâtel

juin 2007 : Cours d'une journée sur « Imaginaire et découverte des processus créatifs », Université de Neuchâtel

fév. 2008 : Animation d'un atelier d'écriture et film sur des thérapies d'adolescents en rupture, ARLD-VD

1999 à 2007 : Cours mensuels sur « L'expression à l'aide d'un atelier d'écriture », « Créativité et processus créatifs », « Imaginaire et créativité », Haute Ecole Pédagogique, Lausanne

nov. 2006 : Animation d'un atelier « Processus d'autonomisation à travers un atelier d'écriture dans un groupe d'adolescents », 10<sup>e</sup> Journées Francophones de Thérapie Familiale Systémique de Lyon

sept. 2006 : Animation d'un atelier pour le 9<sup>ème</sup> colloque d'orthophonie : « L'accès au symbole, jeu et créativité dans des groupes à l'aide d'un atelier d'écriture », Université de Neuchâtel

1999-2005 : Cours de trois soirées « Contes et multiculturalité » donné annuellement, Association Appartenances, Lausanne

nov. 2003 : Animation d'un atelier « Pratiques des thérapies de groupes en logopédie », Université de Genève

nov. 2003 : Animation d'un atelier « Contes et imaginaire », ARLD-VD

sept. 2002 : Animation d'un atelier : « Recadrage systémique du symptôme langagier: de la thérapie logopédique à la thérapie familiale », Congrès d'orthophonie, Université de Neuchâtel

nov. 2002 : Cours d'une journée sur « Groupe d'adolescents et Atelier d'écriture », ARLD Fribourg

juin 2001 : Cours d'une journée sur « Imaginaire et créativité », Université de Neuchâtel

juin 1993 : Cours d'une journée sur « Le jeu symbolique », Université de Neuchâtel

sept. 1992 : Animation d'une journée pédagogique « Développement du langage oral et écrit, aspect particulier de la dyslexie », école catholique de Montolivet, Lausanne

déc. 1992: Conférence « Monde des contes et pratique logopédique », Académie lémanique Médecine Holistique, Pully

mars 1992 : Cours d'une journée « L'intégration multiculturelle par les contes », Centre Etudes Pédagogiques, Lausanne

## FORMATION

---

Septembre 2020 Stage de chant à Cratoule, FR, travail sur la voix, posture, présence

Avril à juillet 2020 Stages et approfondissement des ateliers de 2019, PM.Guéran, M.Caburet

Mars 2020 Atelier sur le thème des « Contes de randonnée, rang donné, rythme et corps, A.Bouzzine,FR

Juillet et nov.2019 Ateliers de travail sur « L'image » et « Histoires de vie », PM.Guéran, Mapie Caburet, B / FR

Dès Janvier 2013 Ateliers de perfectionnement en **voix, conte et parole**, Ph.Sizaire, M.Hindenoch, PM.Guéran

Juillet 2012 Masterclass de **conteuse**, 56 heures, A.Noble Burnand, Valais

Juin 2012 Diplôme de **Superviseur** ASTHEFIS, 300 heures, Lausanne

Mars 2006 à mai 2009 Formation à la **Thérapie de couple**, 150 heures, Dr R.Neuburger, Genève

Sept.2005 à déc. 2006 Formation approfondie en **thérapie familiale, de couple et individuelle systémique**, complément, Mémoire, 120 heures

Avril 2003 Initiation à l'**improvisation théâtrale**, M.S.Freymond, HEP Lausanne, 12 heures

Mars 2000 à nov. 2012 Séminaires/ Congrès/ Conférences/ Ateliers/ Colloques **d'orientation**

---

	<b>systemique</b> et /ou hypnose médicale, 390 heures
Mars 1996 à oct. 1999	Formation à l' <b>approche systemique et psychothérapie familiale</b> , 504 heures, Dr. Mony Elkaïm/ C.Simonet, Genève
Mai 1996 à avril 1997	Complément de formation en <b>hypnose clinique</b> , 56 heures, Dr.Gérard Salem Lausanne; obtention du CAT en hypnose médicale en 2004, SMSH
Janv.1988 à juin 1989	Formation aux <b>Techniques de jeu</b> en thérapie familiale, Dr.R.Traube, Neuchâtel, 24 heures
Fév.1987 à mars 2008	<b>Supervisions</b> individuelles et de groupe d'orientation systemique, 400 heures
Oct.1984 à mars1985	Formation en <b>hypnose clinique</b> , 48 heures, Dr D. Ross, Valais
Mars 1984 à sept.2013	Stages, ateliers de <b>contes</b> , séminaires, C.Zarcate, E.Montelle, A.Noble Burnand, Ph.Sizaïre, Casilda, 248 heures
Sept. 1975 à juin 1979	<b>Diplôme et Mémoire d'orthophonie (équivalence Master)</b> , UNINE

## INTERETS

Danse contemporaine, groupe de chant *a capella*, écriture, lecture, yoga, méditation, plantes médicinales, jardin, forêt.

## PUBLICATIONS

---

### **Editions Chronique sociale**

Publication du livre « **Ecris et deviens**, parcours de vie d'enfants en rupture et puissance de l'imaginaire », février 2020

### **Revue ARLD Langages et pratiques**

Juin 2010 n°45, 29-37: «L'atelier d'écriture, un outil pour des logothérapies de groupes»

Décembre 2000, N° 26, 36-46 : « Processus de changement et couple thérapeutique dans un groupe d'adolescents ».

**Revue ARLD Paroles d'Or**, N° 7, novembre 1990 : « A la quête de moi », article écrit en collaboration avec le Dr. R. Traube ; N° 5, novembre 1989 : « Cendrina ou la fin d'un tabou »

### **Revue Vivre au présent**

Été 2009 : « Peter Pan ou le refus de grandir »

Hiver 2008 : « (Auto)punition ? »

Novembre 2007 : « Pulsions de vie ou de mort ou le combat à mort pour la vie »

Novembre 2006 : « La Beauté et la Femme »

Novembre 2005, Contes et multiculturalité : « Le conte est bon ».

### **Revue Thérapie Familiale**

Genève 2015 vol.36, 2, 191-204 : « Appartenance et quête identitaire par le chemin de l'imaginaire et de la créativité dans des groupes d'écriture »

Genève 2007 vol.28, n°vol.28, n°4 pp. 523-531 « L'atelier d'écriture, un outil pour développer le processus d'autonomie chez des adolescents en rupture »

Genève 2005, vol 26, N° 2, pp. 139-154, « Du symptôme langagier à la thérapie familiale »

Genève 2002, vol 23, N° 3, pp. 289-306, « Processus de changement par l'imaginaire dans un groupe d'adolescents »

Genève, 2001, vol 22, N° 4, pp. 335-336, « Réflexions sur le "commentaire à l'éditorial de L. Onnis" de Marie-Christine Cabié »

### **Revue Tranel, Université de Neuchâtel**

N° 22, « Interventions en groupe et interactions », mars 1995. Atelier portant sur «Les interactions thérapeutiques à travers le jeu symbolique dans un groupe d'enfants pré-scolaires ».